

# SUMÁRIO

<b>1. A ESCOLHA DO TEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>2. A PSICOGRAFIA .....</b>	<b>15</b>
2.1. Definição.....	15
2.2. A psicografia e a Justiça. Sua utilização como meio de prova ..	18
<b>3. A OBRA PSICOGRAFADA .....</b>	<b>25</b>
3.1. Do ponto de vista jurídico .....	25
<b>4. A PROTEÇÃO AUTURAL DA OBRA PSICOGRAFADA.....</b>	<b>29</b>
4.1. A proteção das obras propriamente ditas.....	30
4.2. O Direito Autoral sob o ponto de vista do médium .....	32
4.3. Direitos autorais e sua configuração .....	33

4.4. Contrato de obra futura .....	34
4.5. Biografias ditadas por espírito.....	34
4.6. A utilização indevida do nome do falecido .....	35
<b>5. HISTÓRIA DO DIREITO AUTURAL NA OBRA PSICOGRAFADA.....</b>	<b>39</b>
5.1. Convenções internacionais.....	46
5.2. Legislação pertinente.....	46
<b>6. O LIVRE CONVENCIMENTO DO JUIZ .....</b>	<b>55</b>
<b>7. PLÁGIO .....</b>	<b>57</b>
7.1. A configuração do plágio.....	62
<b>8. SOBRE A TUTELA DE URGÊNCIA E SUAS IMPLICAÇÕES.....</b>	<b>65</b>
8.1. Medidas de natureza civil.....	68
8.2. Medidas de natureza criminal .....	74
8.3. Pesquisa de campo.....	74
Jurisprudência .....	74
<b>CONCLUSÃO .....</b>	<b>77</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>79</b>